

# ВАШИ НОВЫЕ ДЕТАЛИ

С этим выпуском вы получили очередные детали для каркаса верхней части, в том числе кольцо турели, а также очередные фрагменты обшивки рукава перехода в кабину.

**Н**а данном этапе вы смонтируете две рамы каркаса верхней части корпуса и установите кольцо турели, усилив тем самым конструкцию, и закрепите с помощью магнитов съемную панель рукава перехода в кабину. Если вы решили покрасить свою модель, предлагаем вашему вниманию заключительную статью о дистрессинге поверхности на страницах 12 и 13.

## РАСПОЛОЖЕНИЕ ПОЛУЧЕННЫХ С ВЫПУСКОМ ДЕТАЛЕЙ

### ФРАГМЕНТЫ ОБШИВКИ



1

2



### РАМЫ КАРКАСА



3

4

### СПИСОК ДЕТАЛЕЙ

- 1 Фрагмент обшивки (TP-6)
- 2 Фрагмент обшивки (TP-7)
- 3 Кольцо турели (TF-9)
- 4 Рама каркаса (TF-16)
- 5 Стальные штифты (8)
- 6 Магниты (8)
- 7 Крепежные винты (31 + запасной)
- 8 Крепежные винты (10 + запасной)
- 9 Крепежные винты (10 + запасной)
- 10 Крепежные винты (6 + запасной)
- 11 Навесные детали (15 в рамке)

5

6

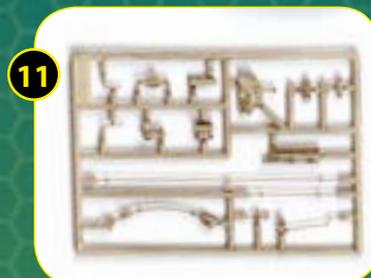
7

8

9

10

### НАВЕСНЫЕ ДЕТАЛИ



11

# СБОРКА КАРКАСА ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ КОРПУСА

Добавляем две рамы каркаса к конструкции, собранной на этапе 51, и усиливаем ее с помощью кольца турели.

**Н**а данном этапе вам понадобятся две полученные с этим выпуском рамы и 13 коротких черных винтов с полукруглой головкой.

Рамы каркаса TF имеют номера (отмечены красным), нанесенные на их поверхность для удобства идентификации. На приведенной справа небольшой схеме отмечен собираемый сегмент на чертеже, полученном вами с выпуском № 1.



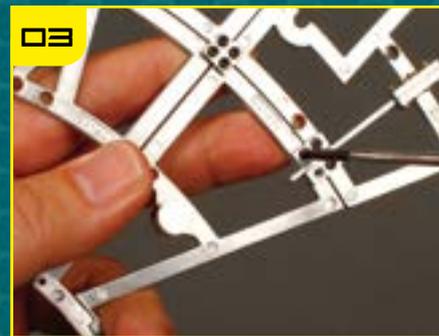
01

Совместите раму TF-16 с собранным ранее фрагментом каркаса, как показано.



02

Зафиксируйте угол рамы, закрутив винт в накладку с четырьмя отверстиями.



03

Зафиксируйте край рамы, закрутив два винта во фланец радиального ребра жесткости.



04

Разместите кольцо турели TF-9 в центре собранной конструкции.



05

Убедитесь, что выступ на раме TF-16 совпадает с соответствующим вырезом на ребре кольца TF-9.

06



Зафиксируйте кольцо TF-9 с помощью десяти винтов.

07



Последний винт закручивается в отверстие в выступающем плече рамы TF-16.



Промежуточный результат сборки каркаса.

## МОНТАЖ СЪЕМНОЙ ПАНЕЛИ РУКАВА ПЕРЕХОДА

Съемная панель рукава перехода в кабину TP-07 крепится к основному фрагменту TP-06 с помощью стальных штифтов и магнитов так же, как съемные панели ниш посадочных опор на этапах 43 и 47 (но в этот раз панель крепится только в двух точках в верхней части).

01



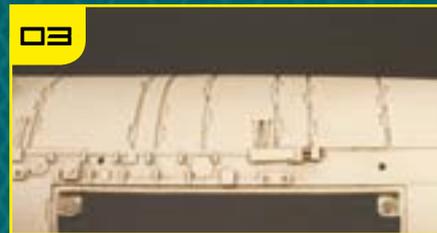
Возьмите два фрагмента, два стальных штифта и два небольших круглых магнита.

02



Штифты имеют плоскую головку и гладкую ножку. Вставьте ножки штифтов в отверстия в верхней части выреза.

03



Если штифт вставляется слишком туго, используйте подходящий инструмент; если же он ходит свободно, закрепите ножку с помощью секундного клея.

04



Магниты вставляются в углубления на обратной стороне съемной панели.

05



Нанесите немного клея внутрь углублений и вставьте магниты так, чтобы они были вровень с поверхностью панели.

06



Установите съемную панель на фрагмент обшивки, как показано.

Результат сборки.



ПОКРАСКА «СОКОЛА ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ» СО СТИВЕНОМ ДИМСЗО

## ДИСТРЕССИНГ ПОВЕРХНОСТИ

Теперь, когда вы нанесли на обшивку нижней части корпуса основную краску, пришло время заняться различными подпалинами, полосами, вмятинами и царапинами, подчеркивающими бурное прошлое звездолета. Убедитесь, что краска просохла. Возможно, установив последние навесные детали, вы захотите вернуться к работе над покраской обшивки.

Царапины и борозды. Часть из них сделаны с помощью лезвия, а часть — с помощью гравера



Оригинал

### БОЕВЫЕ ПОВРЕЖДЕНИЯ

«Сокол» вряд ли бы обладал своим иноземным шармом, если бы не состаривание и тонирование поверхности его обшивки. На оригинальной студийной модели часть работы была выполнена с помощью аэрографа, а часть — с помощью гравера. Другие (более тонкие) царапины были нанесены кончиком ножа и/или наждачной бумагой.

Многочисленные панели верхней и нижней частей корпуса имели сколы и царапины. На большинстве красных панелей есть царапины (а на некоторых даже потертости, выполненные наждачной бумагой), при этом на серых панелях, как правило, нет. Как всегда, вы можете поэкспериментировать на любой ненужной поверхности, прежде чем применить ту или иную технику на самой модели.

Чтобы воспроизвести царапины, вы можете взять электрический гравер с остроконечной насадкой, установив его на низкую скорость вращения. Вы также можете использовать кончик острого ножа для более тонких царапин и небольших сколов. Для большей

Потертости. Приводные рычаги следует установить и покрасить после окончания основной работы



Оригинал

точности вы можете разметить панели карандашом, сверяясь с референсным изображением. Нанесите повреждения без сильного нажима. Вы всегда сможете вернуться и исправить/углубить их. Главное — не торопитесь!

### ПЯТНА КРАСКИ

На нижней части студийной модели есть несколько десятков небольших темно-серых пятен. (Интересно отметить, что на верхней части корпуса таких пятен нет.) Диаметр этих пятен варьируется. Самый простой способ нанести их — использовать технику моделеров ILM: возьмите обычный трафарет с кругом диаметром от 3,5 до 5 мм. Поскольку пятна имеют разный диаметр, внимательно изучите фотографии модели, чтобы понять, где они меньше, а где больше.

Заклейте трафарет малярным скотчем, оставив только нужные вам отверстия (чтобы краска не попала на модель через соседние отверстия). Расположите трафарет на расстоянии 1 мм от модели. Удерживая аэрограф под прямым углом к поверхности, наносите краску неболь-

**!** Внимательно посмотрев на фотографию ниже, вы заметите, что пластик панелей обшивки студийной модели был черного цвета, что становилось заметно при нанесении особенно глубоких царапин. Поскольку ваша модель выполнена из ABS светло-серого цвета, вы можете заполнить нанесенные вами глубокие повреждения черной матовой краской, чтобы воспроизвести этот эффект.

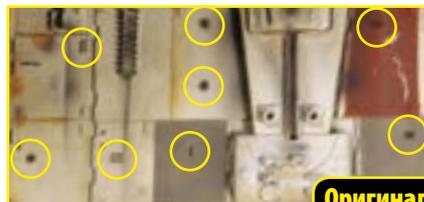


шим объемом, пока у вас не получится четкое круглое пятно. Повторяйте процедуру, пока не нанесете все видимые на фотографиях модели пятна. Не переживайте, если края точек получатся немного нечеткими или грубыми. Именно так они и выглядели!

### ПРЯМЫЕ ПОЛОСЫ И БРЫЗГИ

На корпусе «Сокола» очень много черных грубых отметин. Предположительно, они

Пример точек и параллельных линий



Оригинал

## ДИСТРЕССИНГ ПОВЕРХНОСТИ

На всех приведенных выше иллюстрациях техник, использованных модельерами ILM, представлены фотографии оригинальной студийной миниатюры. Чтобы определить участки, требующие покраски, используйте изображение на страницах 10-11 выпуска 50, а также фотографии студийной модели из интернета.



## СТИВЕН ДИМСЗО ПРЕЗИДЕНТ SD STUDIOS

Не забудьте, о чем мы писали ранее: цветопередача печатных материалов и цифровых изображений может сильно отличаться. Обязательно обращайтесь внимание на пометки, чтобы понимать, что перед вами — реплика или оригинал.

### РАДИАЛЬНЫЕ ПОЛОСЫ

На поверхности модели имеется много радиальных полос, похожих на спицы колеса (параллельно линиям фрагментов обшивки). На верхней части корпуса их больше, чем на нижней, но в обоих случаях они выполнены темно-серой краской, хотя присутствуют также ржавые и темно-желтые полосы. Внимательно изучите изображения и определите местоположение полос (а также их длину и ширину). Преимущество «Сокола» в том, что тысячи деталей рельефа корпуса представляют собой отличный ориентир, используйте их как систему координат. Например, «левее второго скола панели, но правее выступающей трубы, от третьей до шестой радиальной полосы на панели».

Зачастую полосы идут прямо, постепенно сужаясь в точку. Многие начинаются и/или заканчиваются

отметинами аэрографа. Вы можете воспроизвести этот эффект, прислонив кончик аэрографа двойного действия к поверхности и очень быстро нажав и отпустив триггер, отведя его назад для подачи краски. Сначала потренируйтесь.

Невозможно нанести десятки линий аэрографом так, чтобы все они были идеально ровными и аккуратными, поэтому используйте маскировочную ленту, чтобы обозначить границы полос. Или же вы можете сделать трафарет из двух кусков тонкого пластика. Смещайте их относительно друг друга как ножницы, пока не добьетесь нужной формы/размера, и удерживайте на расстоянии в несколько миллиметров от поверхности, нанося серую краску с помощью аэрографа. В результате вы получите расплывчатые полосы, как на оригинальной модели.



Нанесенные аэрографом радиальные полосы

Оригинал

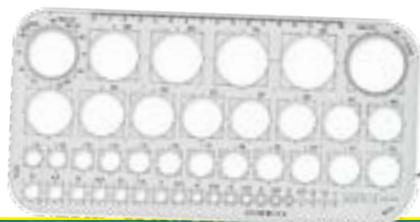


Один край полосы имеет четкую границу от трафарета

Оригинал

нанесены с помощью линейки и рейсфедера или очень тонкого перманентного маркера. Они разной длины, но в основном 3–4 мм, и такие отметины почти всегда идут парами. Иногда длина линий в парах различается, а некоторые нанесены так, что образуют прямоугольники. Расстояние между линиями тоже различается (некоторые нанесены так близко друг к другу, что кажутся одной толстой линией). Обязательно сверяйтесь с фотографиями модели.

Есть еще несколько деталей, которые вы редко увидите на фотографиях, но они добавляют модели шарма. Удивительно, но поверхность «Сокола» покрыта тысячами крошечных брызг краски. Лучше не пытаться нанести их (и другие небольшие детали), пока вы не соберете модель целиком. Вы также сможете позже закрасить оставшиеся видимые стыки. А пока завершите работу над покраской нижней части корпуса и бережно храните ее до более позднего этапа.



Инструменты для нанесения деталей: трафарет с кругами и тонкий маркер